

La vie aventureuse du peintre Jan Molendijk

L'artiste néerlandais Jan Molendijk expose ses œuvres à la Vitrine rouffignacoise jusqu'au lundi 7 octobre.

Il a commencé à peindre dès son plus jeune âge et sa passion ne l'a jamais quitté. À 16 ans, c'est le dessin de mode qui l'inspire, la haute couture, les femmes stylisées, l'élégance, il entre à l'école des Beaux-Arts de Rotterdam puis, attiré par la France, il rencontre une troupe de théâtre engagée, le Théâtre Proloog. Il reprend ses études et s'engage en troisième année aux Beaux-Arts de Groningue, toujours aux Pays-Bas. Il prend des cours de nus, en section peintures et sculptures et découvre les techniques d'impressions comme la gravure, l'eau-forte, la sérigraphie, la lithographie, la xylographie, la calligraphie, la typographie ou encore la photographie.

Un autre genre de vie

Pour son projet de fin d'étude, Jan Molendijk crée un label fictif de musique, des logos, des pochettes de disque et c'est dans la musique qu'il obtiendra son diplôme de photographie, peinture libre et graphisme. Les peintures compatibles avec l'eau, gouache, aquarelle, encre de chine et pastel doux sont ses préférences.

En 1978, le mouvement punk vient de naître en Europe. Son look et sa



Jan Molendijk lors du vernissage, dimanche 28 juillet. ALAIN MARCHIER

basse lui permettent d'être enrôlé dans le groupe Les Red Rizla & the Stubs. Les tournées internationales se succèdent pendant plusieurs années.

Il a ensuite vendu sur le marché d'Aligre, dans le 12^e arrondissement de Paris, avec son beau-père maraîcher et s'est intéressé au foot.

Un ami lui parle alors d'une opportunité de gardiennage à Mussidan, en Dordogne. Il y restera douze années avant de s'installer à Bergerac, où il se remet à peindre.

Il se spécialise dans la restauration de peintures, de cadres, de livres anciens, de timbres, de cartes postales

et pièces de monnaies anciennes. Il rencontre Fabienne (sa compagne actuelle), qui possède un magasin d'antiquités au Bugue.

En 2021, ils s'installent dans une maison au milieu des champs et des bois à Saint-Cernin-de-Reilhac, où Jan trouve l'inspiration pour animer ses aquarelles, ses pastels empreints de nature et de portraits féminins, ses éternels sujets de prédilection.

Pratique. L'exposition est visible à la Vitrine rouffignacoise, à Rouffignac-Saint-Cernin-de-Reilhac, jusqu'au 7 octobre.

Alain Marchier

Sud OUEST du 24 août 2024.